



Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro

Prefeito Eduardo Paes

Secretaria Municipal de Educação SME

Helena Bomeny

Gerente da GEJA/SME

Maria Luíza Lixa

Instituto Helena Antipoff

Katia Nunes

CIEP José Pedro Varela

Diretora Elizabete Teixeira Ferreira

Coordenadora Pedagógica

Poliana Rocha Evangelista

Professora Orientadora do EJA

Angela Ruth Ferreira

**Múltiplos olhares sobre
Experiências educativas de
inclusão-Educação Bilíngue
no Município do Rio de
Janeiro/SME**

CIEP JOSÉ PEDRO VARELA



2003

PEJA I Bloco I AV 1 AV 2 AV 3
Bloco II AV 1 AV 2 AV 3

PEJA II Bloco I UP 1 UP 2 UP 3
Bloco II UP 1 UP 2 UP 3

Rua do Lavradio, 133 - Lapa

PEJA I BLOCO I

PEJA I BLOCO II

1º ANO

2º ANO

3º ANO

4º ANO

5º ANO

PEJA II BLOCO I

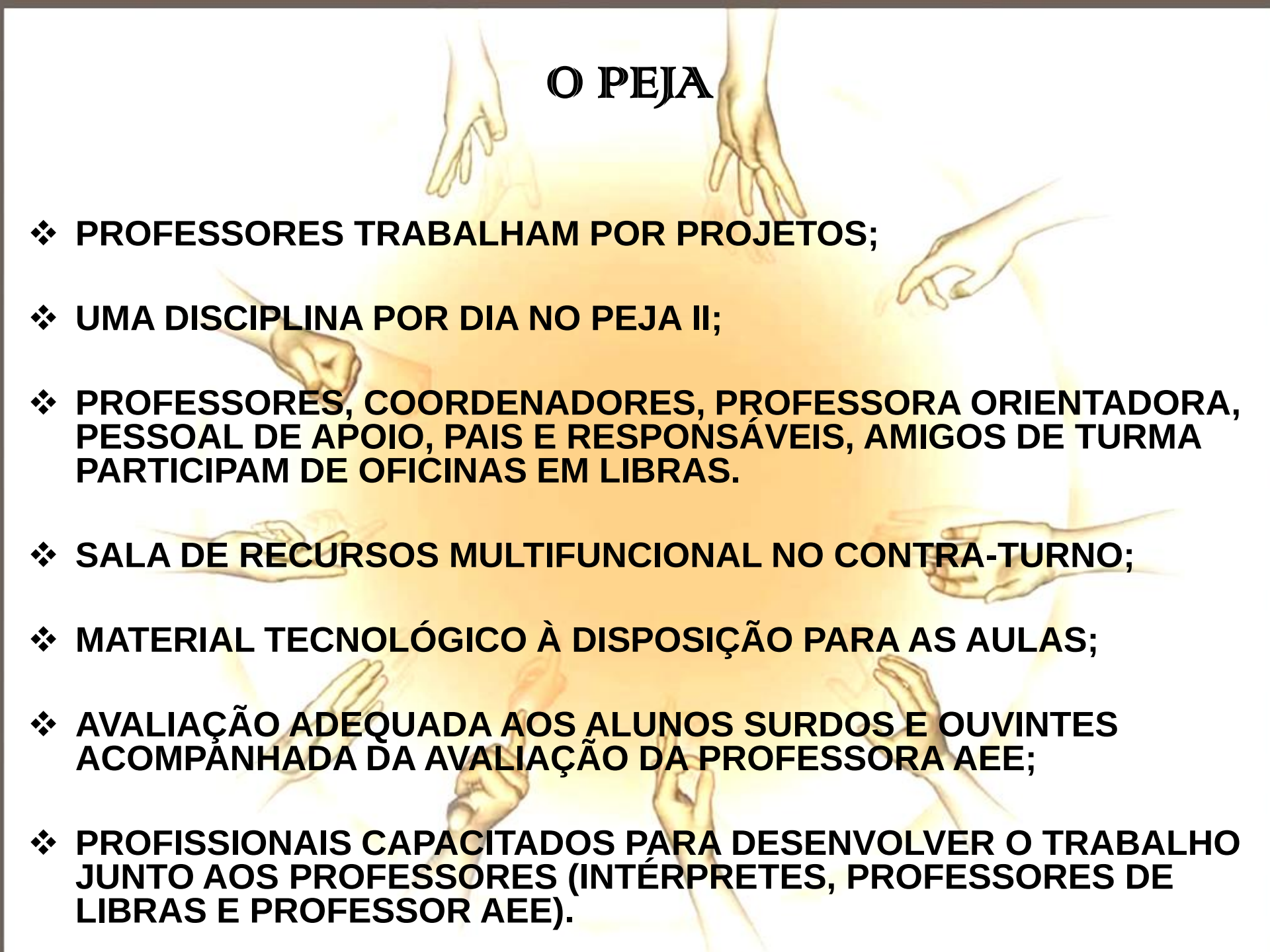
PEJA II BLOCO II

6º ANO

7º ANO

8º ANO

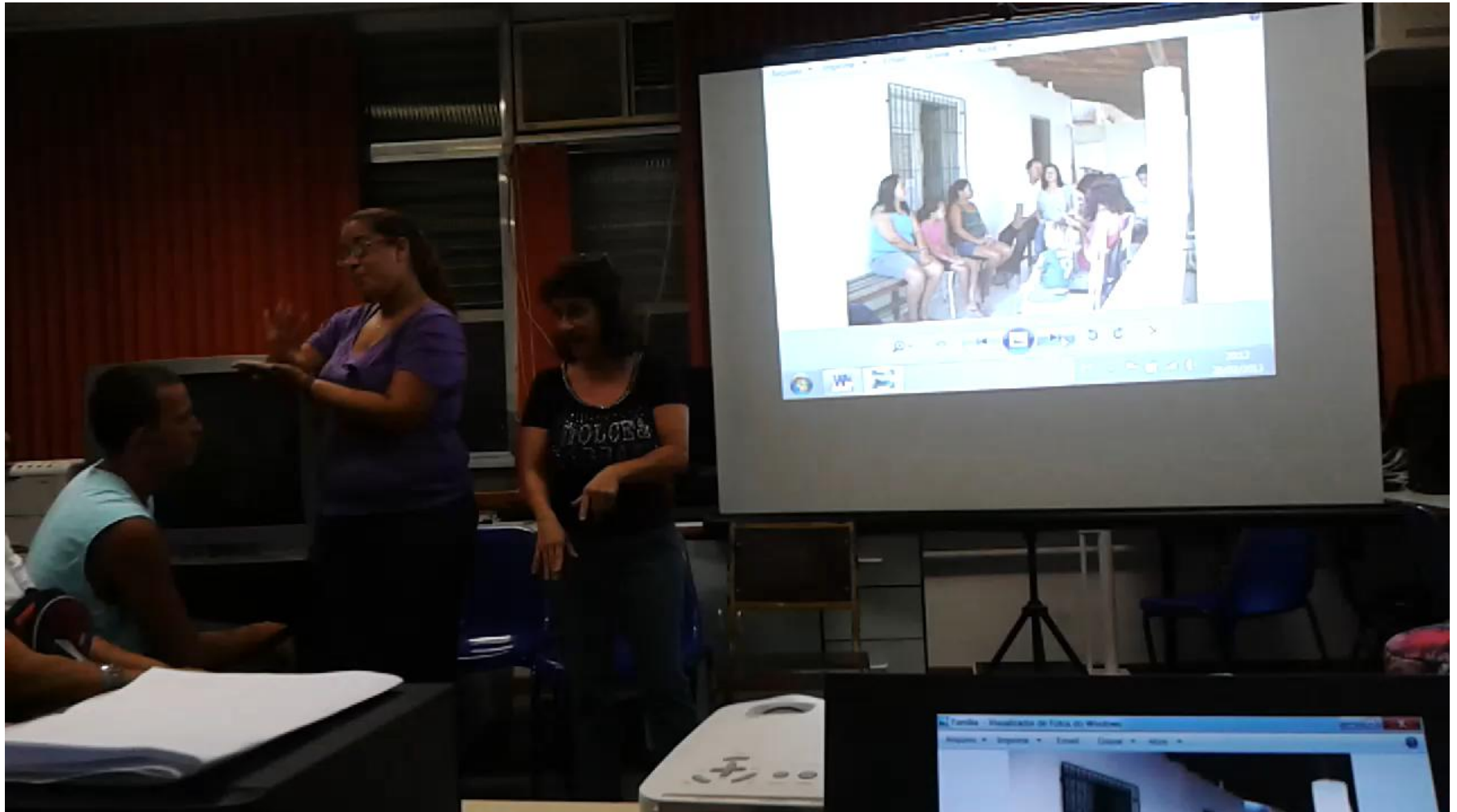
9º ANO



O PEJA

- ❖ **PROFESSORES TRABALHAM POR PROJETOS;**
- ❖ **UMA DISCIPLINA POR DIA NO PEJA II;**
- ❖ **PROFESSORES, COORDENADORES, PROFESSORA ORIENTADORA, PESSOAL DE APOIO, PAIS E RESPONSÁVEIS, AMIGOS DE TURMA PARTICIPAM DE OFICINAS EM LIBRAS.**
- ❖ **SALA DE RECURSOS MULTIFUNCIONAL NO CONTRA-TURNO;**
- ❖ **MATERIAL TECNOLÓGICO À DISPOSIÇÃO PARA AS AULAS;**
- ❖ **AVALIAÇÃO ADEQUADA AOS ALUNOS SURDOS E OUVINTES ACOMPANHADA DA AVALIAÇÃO DA PROFESSORA AEE;**
- ❖ **PROFISSIONAIS CAPACITADOS PARA DESENVOLVER O TRABALHO JUNTO AOS PROFESSORES (INTÉRPRETES, PROFESSORES DE LIBRAS E PROFESSOR AEE).**

AULAS COM RECURSOS



E... RECURSOS CRIADOS



RECURSOS PARA COMPREENSÃO DE CONCEITOS

VERBO (AÇÃO)	PESSOA QUE FAZ (AÇÃO)	PESSOA RECEBE (AÇÃO)	PESSOA PRATICANDO (AÇÃO) *NA HORA	
PRESENTEAR 	PESSOA FILHO FILHA 	PRESENTEADO  	PRESENTEANDO 	PRESENTE 
FOTOGRAFAR   	FOTÓGRAFO 	FOTOGRAFADO 	FOTOGRAFANDO 	FOTOGRAFIA 
Estudar  	EstudANTE 	EstudADO 	EstudANDO 	EstudA 

UM POUCO DOS DIVERSOS VÍDEOS (MATERIAL DE ESTUDO DOS ALUNOS)



A CARONA 1



A CARONA



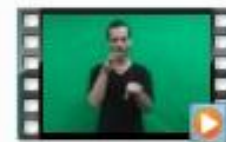
A CARTA DE
AMOR



A CASA DOS
ESPELHOS



A escrava



A FABRICA DE
PALAVRAS



A FORMATURA



A
PARTICIPAÇÃO
DO BRASIL NA 1ª
GUERRA MUND...



A PRINCESA
COBRA



A VERDADEIRA
HISTÓRIA DOS 3
PORQUINHOS



AGRADECIMENT
OS



AS CARTAS NÃO
MENTEM JAMAIS



BOLO DE
CHOCOLATE
COM
CONHAQUE DE...



CONSTRUINDO
SEU FUTURO



DEUSES DO
OLIMPO



EDUARDO E
MÔNICA



O ABACAXI



O COMEÇO DA
1ª GUERRA
MUNDIAL



O fazendeiro, seu
filho e o burro



O ROUXINOL E A
ROSA



PAI É PAI, MÃE É
MÃE



PARA TODAS AS
MÃES



PRINCIPAL
MOTIVO PARA A
PRIMEIRA
GUERRA MUNDIAL



UM AMIGO
VERDADEIRO

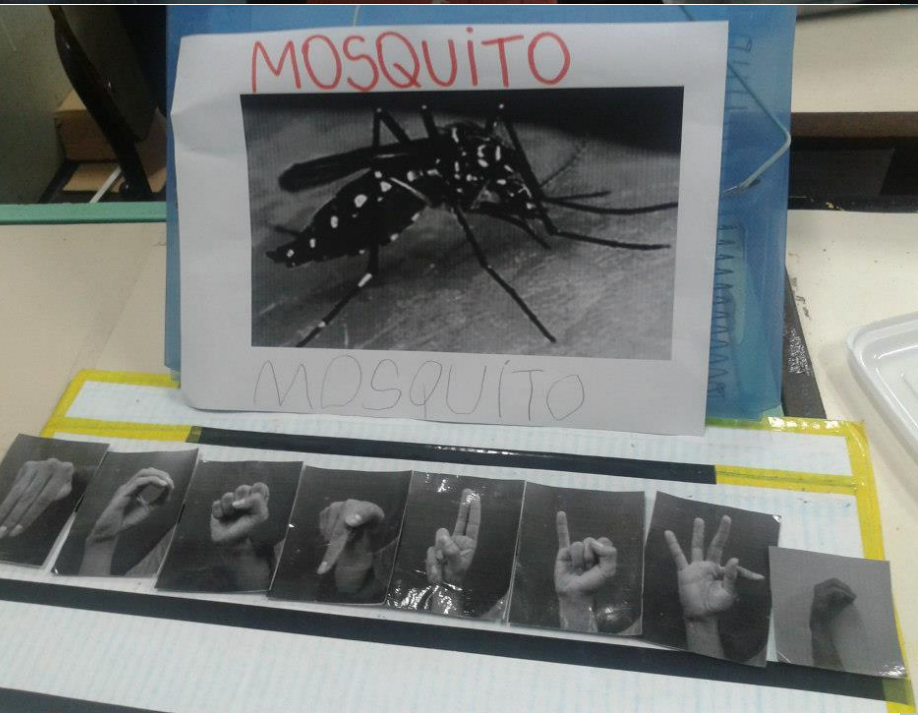


UM JOVEM
JORNALISTA DE
CABELOS LOIROS



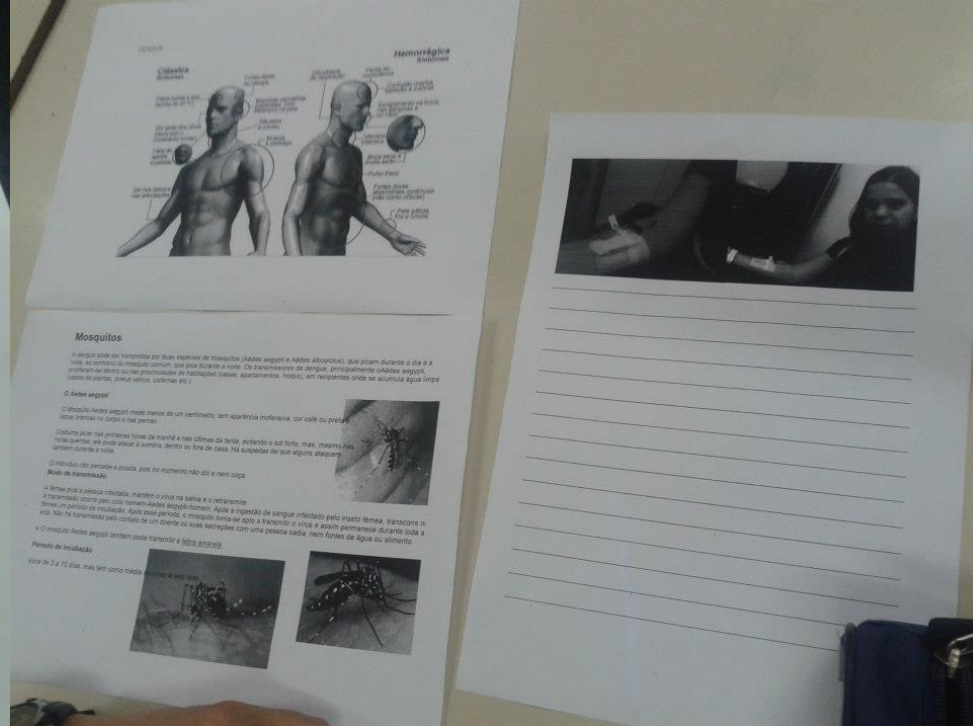
Características

AULAS QUE SÃO COMPLEMENTADAS NA SALA DE RECURSOS MULTIFUNCIONAL COM FOCO NA LÍNGUA PORTUGUESA





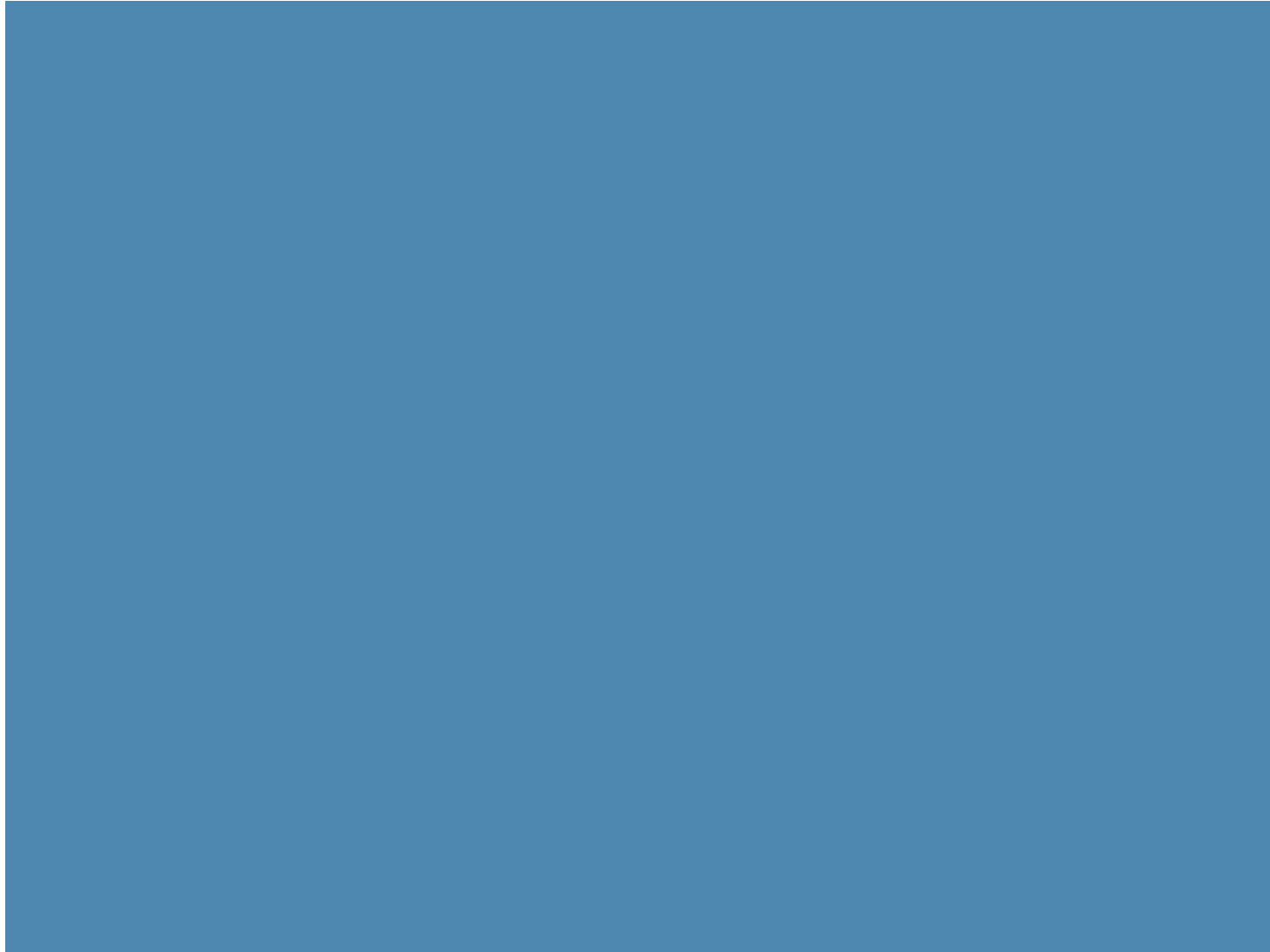
PASSADO FOI SEGUNDA-FEIRA O QUE
 HOJE POR DA DENGUE, A SHEILA
 A SINTIA COMEÇA NAUSEA POR FEBRE
 QUOº GRAO FOI ELA FICOU NO HOSPITAL.
 ELA ESTA FOI DOENTE DENGUE, FICOU
 INTERNADE TOMANDO SORO.
 NA QUENTA FOI PRA CASA E ESTA
 EM RECUPERACAO.



O TRABALHO NA SALA DE RECURSOS COM ALUNOS QUE AINDA ESTÃO APRENDENDO A L1



COMPLEMENTAÇÃO DO TRABALHO COM O PROFESSOR SURDO



OFICINA DE LIBRAS





Rua do Lavradio, 133 - Lapa

1º ENCONTRO DE EDUCAÇÃO, BILINGUISMO E DIVERSIDADE

DIA 28 DE SETEMBRO

ÀS 19H

LOCAL: REFEITÓRIO DO CIEP

"Educar é impregnar de sentido o que fazemos a cada instante!"

Paulo Freire



- São distintas, há dialetos e reg
- Exemplos: BOA NOITE (RJ e RS)
- Língua de Sinais ≠ Linguagem de
- Língua de Sinais é comprovada c
- com re matematicais próprias
- história e identidade.



A OPÇÃO PELO BILÍNGUE

- A Língua de Sinais como constituinte do pensamento.
- A importância da aprendizagem da Portuguesa escrita; instrumento de aprendizagem e interação social numa comunidade ouvinte.
- A Portuguesa oral como segunda língua; instrumento relevante para a interação social do sujeito surdo.



A background illustration featuring several hands of different skin tones reaching towards a central, glowing yellow-orange circular light. The hands are positioned around the perimeter of the light, with some fingers slightly curled as if reaching or grasping. The overall effect is one of unity and connection.

Contato

Professora - Sheila Oliveira

E-mail -

sheilainterpretedelibras@gmail.com

Telefone- 96427-1056

An illustration featuring a central, glowing yellow-orange circle. Surrounding this circle are ten hands of various skin tones, reaching out from the edges of the frame towards the center. The hands are in various poses, some with fingers spread, some with fingers curled. The word "Obrigada!" is written across the center of the glowing circle in a large, elegant, cursive script. The letters are white with a blue outline and a slight drop shadow, making them stand out against the bright background.

Obrigada!